

Молодежная
газета
сельского
поселения
Красный Яр

№3,
2010 г.



Событие года



Наш принцип – ответственность за результат!

**10 октября 2010 года состоялись выборы
в органы местного самоуправления
муниципального района Красноярский.**

Поздравляем команду Красноярского отделения
Всероссийской Политической партии «Единая Россия» с
победой!

2 ноября 2010 года прошла инаугурация главы
сельского поселения Красный Яр **Алексея Геннадьевича
Бушова**. Были вручены удостоверения депутатам
районного Собрания представителей муниципального
района Красноярский Самарской области: **Бирюкову А.А.,
Глотову А.К., Марееву Е.П.**, а также депутатам
Собрания представителей сельского поселения Красный
Яр муниципального района Красноярский Самарской
области: **Барковской Е.А., Тявину А.Ф., Крятову А.А.,
Зотовой Г.Г., Свечникову В.В., Вассияровой О.М.,
Жадновой С.Н., Плотцовой Л.М., Прокофьевой Н.А.,
Фомину В.В., Ерилову А.С., Федосевой Н.П.,
Ивановой Г.Г., Демченко С.Г., Кошелеву И.Н.**

**Только все вместе мы сделаем наше поселение,
район процветающим, а жизнь – благополучной!**





Планета Красный Яр

**стр.2
№3,
2010 г.**
«Поэт,
художник,
музыкант –
Такими сразу
не родятся.
В любом из
нас зарыт
талант,
Лишь стоит
только
покопаться».
Эти слова –
своеобразный
девиз жизни
Ирины
Гришиной.



В начале
творческого пути



Школьные годы

В наше время, когда, к сожалению, духовные ценности утрачивают своё значение, мы хотим рассказать о замечательном человеке, красивой, чуткой женщине, талантливом руководителе вокального коллектива, воспитывающем в детях качества, без коих даже самые дорогостоящие материальные блага не стоят ничего, - культуру, духовную красоту. Встречайте, знакомая «незнакомка» Гришина Ирина Юрьевна.

Многие помнят, как семь лет назад её «Музыкальная капель» удачно дебютировала в районном конкурсе «Красноярские звёздочки» - во всех возрастных номинациях дети стали лауреатами. Ребята поверили в свои способности. И было их тогда немного. Первые капелевцы: Алексей Шляхов, Лера Сибукаева, Настя Шабалдина, Настя Улитина, Егор Гордеев, Таня Якимова, Ксюша Бушова. Их имена известны теперь далеко за пределами Красного Яра и даже России.

А как всё началось именно для Ирины Юрьевны? Думаю, наше интервью для многих красноярцев откроет в этой удивительной женщине много неожиданностей....

- Как получилось так, что Вы связали свою жизнь с музыкой?

- У меня была огромная (четыре ребёнка и бабушка) семья. Было очень тяжело. Тянула нас одна мама. Деньги только на самое необходимое. А тут я со своей мечтой, практически дикой. Пианино. Даже во сне играла. Мама с бабушкой, видя, как я пальцами по воздуху вожу, выли: нет денег осуществить мечту... Вот ведь нужна ей эта музыка. А я всё равно мечтала стать музыкантом, закончить консерваторию... В дочери моей мечта воплотилась. Жаль, профессия эта практически не востребована...

Лет с семи многие стали отмечать мои музыкальные способности, уникальный голос. Стала участвовать во всех конкурсах. На сцене держалась легко, никого не стеснялась. Петь

Интересный

НОВЫЕ ГРАНИ

просто обожала! Первый слушатель – это, конечно, бабушка. Брала тарелку из посуды, приставляла к ней ножик – получалось похоже на пластинку на патефоне. Потом появился проигрыватель. Все песни, пластинки 60-х хранятся у меня до сих пор: «Ты не печалься», «Моё кольцо»...

Во дворе организовывала целые представления. Прямо возле подъезда взрослые помогли сделать сцену с настоящими кулисами (жила я тогда на Красной глинке). Я расклеивала объявления и устраивала концерт для жителей дома.

До сих пор использую песни своего детства в творчестве детей: «Ландыши», попури на тему ретро и др.

А дальше мне посчастливилось, и меня пригласили в Дом культуры играть на ионике и на вокал. Мне было тогда 14 лет, 8 класс. И началась для меня новая эпоха в жизни: я начала зарабатывать деньги. Кормить семью. В ансамбле одни взрослые и я - девчужка, школьница. И на свадьбах пели, и на танцах играли (а раньше на танцы ходили всей семьёй, здорово было).

С удовольствием отдалась новому, правда под бдительным, неусыпным контролем старшего брата. Меня никто не обижал. Надо сказать, что меня все любили. Все окружающие. Радостно было жить. Песня – это гармония, это красиво, это людям приятно.

Учиться, конечно, было тяжело, приходилось много пропускать. Но учиться надо, и учусь до сих пор, причём, казалось бы, в совершенно не связанной с музыкой области: Международный Институт Рынка. Профессиональная переподготовка. В жизни всё интересно. Нужно обязательно обновляться. Нельзя

отставать. Чтобы тебя понимали молодые, тем более молодые специалисты, нужно шагать в ногу со временем. Постоянно повышать свой профессиональный уровень. Чем бы ты ни занимался – делай это профессионально.

- Как родилась идея создания вокального коллектива «Музыкальная капель»?

- Не удивляйтесь, но «Музыкальной капели» 26 лет. 20 лет «Музыкальная капель» существовала под моим руководством в Балашейской средней школе Сызранского района, где я работала учителем музыки. К сожалению, с моим отъездом всё умерло. Новый учитель музыки сказала: «Перестали рождаться талантливые дети»....

А ведь был ещё и хор. Сводный хор учителей Сызранского района. Моя гордость. Когда столько людей собиралось вместе и пели, это было так трогательно, так замечательно. Все такие душевные, родные. Да... Вспоминаешь это с такой любовью и тоской...

Тогда я работала обычным учителем музыки, потом была завучем, получила звание «Почетный работник образования». Мне было страшно осознавать, что ребёнок, которого я учу, будет петь только в стенах школы. Его должны знать! Должны слышать! Должны видеть! И я вышла с предложением организовать коллектив. Началась внеклассная работа, участие в конкурсах. Сначала на местном уровне. Дальше район. Область. Сызрань. Москва... Но случилось то, что нельзя было предвидеть, почувствовать. От чего не застрахован ни один человек. Разрыв семьи. Для меня это была страшная трагедия. Я была просто вынуждена бросить всё: насиженное ухоженное «гнездышко», работу, друзей, любимых учеников.

По какой-то для меня счастливой случайности оказалась здесь, в Красном Яру: я как всегда училась. СИПКРО. Лекция. Но вместо чтения лекции лектор, душевный человек, пытается помочь вместе с остальными мне в моей беде. Ирина Петровна Малышева (работала в музыкальной школе, замесала Л.А.Кормашову, когда та была в декретном) пригласила в свой дом, чтобы я хотя бы просто пришла в себя. Её мама (на глазах Ирины Юрьевны слёзы) просто выхаживала меня своей душевной теплотой.



«Музыкальная капель» умеет и работать...



...и отдыхать

ЗНАКОМОГО ЧЕЛОВЕКА



Планета
Красный
Яр

стр.3
№3,
2010 г.

Заведующая отделом эстетического образования Зарина Семёновна Саранская обратилась к ректору, составила резюме, которое Малышева привезла в Красный Яр, так я и оказалась здесь. Начала работать в музыкальной школе.

(В этот момент в кабинет вошёл разгрозанный мужчина с букетиком цветов и со словами глубокого уважения и признательности подарил их Ирине Юрьевне.

Ирина Юрьевна раскрыла мне секрет: она помогла организовать небольшой праздник для водителей их организации. Но



никак не ожидала, что этим вниманием разстрогает суровых мужчин).

И началось всё по-новому. Сельские жители, родители моих учеников, их уважение, уважение со стороны администрации. Все приняли участие в моём обустройстве. Создали все условия для работы. Хорошей работы. За что я всем очень, очень благодарна.

Наша красноярская «Музыкальная капель» существует уже семь лет. Мои капельки – они особенные: уникальные, утончённые, воспитанные. Они чувствуют больше, чем другие. Мы гастролируем часто. И даже за границей. Дети учатся сравнивать. И я очень надеюсь, смогут сделать правильный выбор в жизни. Эти дети продлевают мне молодость, потому что вокруг столько красивых, юных, любящих, позитивных, талантливых, поющих. Так и идём с песней по жизни.

- *А почему именно «Музыкальная капель»?*

- Капель...Капельки (так я называю своих, когда хочется поласковее). Это весна. Это аромат. Это зарождение нового. Весна всегда вызывала во мне такой восторг, я обожала смотреть, как каплют сосульки весной. Солнышко. Тепло. Пригревает. И кажется слышно, как поют нежные капельки. А детские голоса льются, как эти весёлые весенние капельки. Весенняя капель. Музыкальная капель. Это во мне засело. Так родилось название, и я его не поменяю.

- *А что для Вас «Музыкальная капель»?*

- Банально, но это моя жизнь. А как ещё скажешь? Если действительно, это моя жизнь. Каждый день я их встречаю, провожаю, каждый вечер я готовлюсь к нашим встречам. Здесь нет другого слова. Только «жизнь». Я даже не представляю себя без них. Без «Музыкальной капели» моя жизнь оборвется. Пусть они текут своими ручейками вечно.

- *А у Вас есть другие увлечения, кроме музыки?*

- Я очень увлеченный человек. Очень ценю одиночество, потому что приходят в систему мысли. Я очень люблю вязать. Было время, когда мои изделия демонстрировали дети на конкурсе. Сейчас совсем нет времени. Но всё равно, хоть носки, но всё же свяжу себе. Да не простые: на них вывязываю то зонтик, то сапожок. Осень же.

Мечтаю читать. Правда, времени на это, к сожалению, не хватает. Обязательно слушаю классику. Имею огромную коллекцию классической музыки. До сих пор выписываю из Москвы лицензионные диски. Музыка рассчитана на то, чтобы человек размышлял. Мне плохо – слушаю Сергея Рахманинова. Хорошо – слушаю Сергея Рахманинова. Одно и то же произведение может сыграть различные роли в состоянии человека. В классике много мудрости. Жаль, что реальность требует другого «искусства». В наше время ориентир идёт на попсу. Что ж из неё мы возьмём самое лучшее и отдадим нашим детям. Я пытаюсь найти самые красивые, самые достойные наших детей песни. Вырастают – сами сделают выбор. Очень люблю готовить кушать. Я так люблю гостей!.. Особенно неожиданных. Мечтаю о доме, в котором поместятся все мои друзья.

Люблю рисовать проекты, делать дизайнерские разработки, благоустраивать. Люблю делать ремонт. Обожаю запах краски. И вообще всё новое и чистое. И вот, что интересно. В 94-м была известная книга «Звёзды и судьбы», и как бы я ни гадала, у меня всё выходило, что в прошлой жизни я была или капитаном, или строителем.

- *Что пожелаете нашим молодым читателям?* - Неправда, что молодёжь стала хладнокровнее, равнодушнее, жесточе. Это было и раньше. Есть и сейчас. И не дай Бог, будет. Но я уверена, что всё не так уж и плохо. На тысячу детей – один сходит с рельс. Это мы, взрослые, виноваты, что они поступают жестоко.

Желаю, чтобы у каждого ребёнка были хорошие учителя, прекрасные родители. Дети впитывают окружающую их среду. Надо вырывать, выправлять то, в чём виноваты мы, взрослые. Каждый ребёнок рождается ангелом. Мы должны оберегать его, как наседки, иначе ребёнок потеряется как личность. Обвинит во всём нас. И сам будет страдать, и мы будем страдать от этого.

И ещё. Желаю Мира. Мира с большой буквы. Мира в семье. Мира в обществе. Мира на земле. Мира в душе. Мира каждому. Я люблю вас!

Записала Наталья Прокофьева.

«Музыкальная капель» - это ...

Прокофьева Александра: - Для меня «Музыкальная капель» - это ЖИЗНЬ! Каждый день я жду встречи с учителем по пению Ириной Юрьевной, хореографом Андреем Александровичем и со своими друзьями. Мне очень нравится наше творческое содружество! Как волнительны наши выступления, но без них уже никуда. Теперь уже просто с нетерпением ждём новых концертов, гастролой. Жизнь артиста трудна, но увлекательна. Она так захватывает своей яркостью. И всё это нам дарит наша «Музыкальная капель». Наш коллектив - это очень творческая СЕМЬЯ!

Кузьмин Егор: - «Музыкальная капель» - это коллектив, где я научился многому. Когда вы только попадаете к нам на репетицию, то вам сразу становится понятно, что это живой организм, в котором нет ни одной лишней клеточки. Здесь каждый человек - индивидуальность, но в то же время он без коллектива не может быть. Мы дружная семья, в которой старшие помогают младшим, а младшие слушаются и учатся у старших.

Горетая Полина: - Как мы живём в «Музыкальной капелле»? А живём мы весело и дружно, любим петь и танцевать. Любим выступать на сцене. У нас много замечательных и талантливых ребят. Все мы вместе радуемся успехам и переживаем неудачи. А ещё у нас есть хорошая традиция поздравлять друг друга с Днём рождения.

Матмуродова Арина: - Я занимаюсь в «Музыкальной капели» два года. В нашем коллективе мне очень нравится. Здесь у меня очень много друзей. Мы много репетируем и часто выступаем на разных концертах. Я люблю своего руководителя Гришину И. Ю., она очень красивая и музыкальная. А наш хореограф Разживин А. А. учит нас красиво двигаться и танцевать. «Капель» - это здорово!

Богатова Анастасия: - «Музыкальная капель» - это для меня вторая семья. Мы там дружим, общаемся, переживаем и горе, и радость. «Музыкальная капель» - весёлый и дружный коллектив. Мне очень-очень нравится там заниматься...

Шабалдина Анастасия: - Почему я люблю ходить в «Музыкальную капель»? Наверное, потому что там можно проявить свой талант. В коллективе мы все породнились. Можно сказать, что мы одна семья! Когда заканчиваются наши занятия, мы просто не хотим уходить, хочется заниматься ещё и ещё...



«Музыкальная капель» на большой сцене



**Планета
Красный
Яр**

**стр.4,
№3,
2010 г.**



Фрагменты работ Валерия Варламова



Интересное всегда рядом. Его лишь надо рассмотреть. Вот и нынешний герой публикации тоже, казалось бы, из наших рядовых современников. Но это только на первый взгляд.

Знакомьтесь: Валерий Варламов, посёлок Угловой.

- В прошлом номере мы говорили о том, почему заканчивая учебное заведение, многие не могут устроиться по специальности. А как в вашей жизни получилось?

- Я закончил Кинель-Черкасский сельскохозяйственный техникум, специальность зоотехник. Отработал месяц. Потом армия, десантные войска. После армии устроился в колхоз «Дружба» разнорабочим, приходилось несладко. Затем попал в бригаду плотников. Мой послеармейский темперамент был отмечен директором колхоза Каплуновым. Так я стал бригадиром, так сказать, поднялся по карьерной лестнице. Проработал три года. Начались изменения в стране. Сменилось руководство. К сожалению, пришлось сменить и работу: зимой – котельная, летом – работа на поливных. Но мне тогда это даже нравилось. Молодой, неженатый, увлекался музыкой. С удовольствием оказывал нашему клубу посильную помощь. Часто участвовал в различных молодёжных мероприятиях. До сих пор вспоминаем наши выездные Дни молодежи, когда молодёжь многих сёл собиралась вместе на слёте, демонстрировала свои таланты в разных направлениях. Здесь было всё: оформление своей площадки, участие в конкурсах фотографий, спортивных мероприятиях, надо было практически из ничего приготовить завтрак туриста, много пели, смеялись. Да, весело было...

Современники

ЖИВЕТ ТАКОЙ

- А сейчас Вы по специальности работаете?

- По специальности уже нет. Но навыки, полученные в ходе освоения профессии, мне пригодились в жизни. Ну как сельскому жителю да без своего хозяйства! Держу и гусей, и кур, и кроликов, и хрюшек. Своя продукция – все-таки за качество можно не переживать.

- Нам стало известно, что Вы замечательно работаете по дереву. Расскажите об этом подробнее. Как всё началось?

- Часто жил в деревне у бабушки. Смотришь на взрослых, дедушек, мужиков серьёзных. Чем они занимаются? Строительством... Чего? Самого элементарного, необходимого: домов, бань, изготовлением мебели. На генетическом уровне, в крови, в человеке это заложено у всех, а у тех, у кого есть хоть немного фантазии, старается сделать это немного интереснее, красивее и чуть лучше, чем у соседа. Так? Так. А потом и сам стал пробовать.

В годах в 80-х, в моё детство, была замечательная практика. Те, кто постарше, помнят, что были такие Дома пионеров, где развивали скрытые в ребёнке таланты, прививали любовь к работе как таковой, особенно работе руками, с материалами природы работали. Вот как-то случайно я попал в такой Дом (детство моё прошло в городе). Были и скалки, и табуретки, и другая утварь. Возникло желание совершенствоваться.

Перешёл в кружок моделирования. А там игры во взрослых. Пилотов. Моряков. Первая творческая работа – картонный самолёт У-2, затем планер из дерева, знаете, такие кордовые модели. Потом как-то всё резко оборвалось. Кризис дал о себе знать. Мы тогда ещё этого не понимали. Мы просто перестали ходить потому, что Дом пионеров был закрыт. Был период, что с деревом почти не работал. Но потом как-то само-собой опять потянуло к этому виду творчества. Сначала работал по необходимости, было свободное время – старался уже что-то сотворить необычное, и получалось. Работая по дереву, получаешь несказанное удовольствие. Понимание того, что вот сейчас из практически бесформенного куска получится нечто уникальное, приносит тебе радость. Творить – это всегда прекрасно.

- Но ведь работа по дереву – это не единственное ваше увлечение?

- Не единственное. Меня всегда привлекало всё, что даёт ощущение гармонии. Музыка – один из таких моментов. А началось всё прозаично. Были в моей жизни суровые пять лет пребывания в интернате (так называемая «преждевременная армия»). Приходилось иногда отвоёвывать своё место под солнцем, сами понимаете, какой контингент иногда бывает в интернате. Скорее всего, именно здесь и началось увлечение музыкой. Это была такая отдушина. Музыка помогала, и очень неплохо, между прочим. Каждый класс в интернате имел своего шефа, был прикреплен к какому-то производству, заводу огромному, фабрике или комбинату. Подарки были дорогие. Нашему классу шефы однажды подарили гитару. Зарождение музыки – элемент гармонии. Никто не обучал меня специально, нотной грамоты не знаю, но на уровне интуиции стал сам осваивать инструмент. И надо сказать, получилось неплохо. Сейчас музыка для меня одно из самых сильных увлечений. Играю. Пою. В жизни не раз это выручало. Девчонок очаровать, например (улыбается).

- Нам стало известно, что Вы ещё и рисуете замечательно. Как открыли в себе этот талант?

- Как и любое открытие, всё началось с любви. Любовь – сильное эмоциональное переживание, поэтому всё, что связано с ней, всё прекрасно. Помню, очень сильно болел. Долго не мог встретиться со своей девушкой. Ну и решил её нарисовать. Кстати, похоже нарисовал. Ну и пошло-поехало. Так это стало ещё одним моим увлечением.

- Говорят, Вы и для церкви рисовали.

- Да, было дело.

- А как так получилось?

- Было сложное время. Обратился в церковь за помощью. Мол, нет ли какой работы. Бывает сложный период в жизни человека, и ты не знаешь, как применить себя в жизни – приходи в церковь, спроси у батюшки. Было свободное время и было желание помочь церкви. Тогда ещё был приход, а не церковь. Отец Николай дал икону старую-старую, бабушка с Малой Каменки принесла, сказала, что когда-то в М.Каменке была церковь, но это было давным-давно.

ПАРЕНЬ...

Тем не менее, икона сохранилась, но требовалась её реставрация, чтобы использовать по назначению. Мне её дали как вариант зависший: получится – хорошо. Нет - ничего страшного. Но вышло так, что у меня получилось замечательным образом передать все черты, все детали. Да, многому и сам научился. Первый раз взял масло в руки. Раньше рисовал только мелками, карандашом. А тут масло. И получилось. За неделю я сделал копию, потом старую краску содрал с иконы. Затем нанёс краску один в один. Надо признаться, что я сам был в восторге, но, к сожалению, икона сейчас в церкви не сохранилась. А вот копия сохранилась, все цветотени те, что были и на старой иконе. Всё получилось чудеснейшим образом.

- Как можно это объяснить: мистика, что всё удалось передать? Божья помощь, потому что занимались святым делом?

- Считаю, что это интуиция. А интуиция – это промысел Божий. Посредством интуиции Господь тебе даёт наставление, поучение и побуждение к правильным действиям. Именно интуитивно. Ведь руководствуясь интуицией, человек спасает себя от неправильных поступков, действий. Следуйте интуиции. Не скажу, что надо всё делать только по интуиции. Конечно, надо сочетать всё с логикой. Но ту мысль, которая приходит как бы случайно, интуитивно, не стоит отвергать, попытайтесь дать ей логическое завершение.

- Вы рассказали о своих трудностях, когда были молодым, а какие проблемы, на Ваш взгляд, существуют сейчас у нынешней молодёжи?

- Начнём с того, ЧТО есть проблема. Проблема – это вовремя не решенная задача. Всё зависит от того, какую цель поставил ты в жизни. Решайте задачи – не создавайте сами себе проблем. Человек создан подобно Богу (это даже в религиозных писаниях говорится). Но не надо мнить себя Богом. Главное, ЧТО значит «человек подобен Богу»? Это значит, как Бог творить и созидать,

но по принципу не навреди. К сожалению, не каждый человек сознаёт, что живёт потребителем, обывателем, а надо быть созидателем и творцом. Нет определённого плана по жизни – бесцельное существование – незнание того, кто ты и что ты – вот основная проблема. Не превращаться в нечто бесформенное, непонятную субстанцию – задача человека. Помнить свои корни. Помнить свою историю. Приумножать своё прошлое, а не разрушать его. Совсем недавно мне попала на глаза книга известного офтальмолога России Эрнста Мулдашева, его гипотезы и познания в области истории интересны, очень много говорит о зарождении цивилизаций, признавая интуитивно-логический путь познания. То, что завещано нашими предками, надо сохранять. Кстати, работа по дереву – это возможность возродить красоту, приобщение к природе, к истории.

- А как Вы думаете, среди молодёжи у нас много таких, кто готов творить и созидать?

- По роду своей деятельности я общаюсь с такой молодёжью, которая любит творить, созидать. И таких весьма и весьма много. Радует, что есть те, кто хочет творить. Совсем недавно в моей мастерской появился молодой парнишка Марат Байдагулов. И надо сказать, зашёл не из праздного любопытства. Захотел сам поработать по дереву. Знаю ещё одного парнишку. Олег Иванов (он сейчас в армии). Яркая личность. Один раз объяснил, как надо работать, схватил всё на лету. Тянется молодёжь к работе, и это прекрасно. Любого человека можно познать по совместной деятельности. Но, к сожалению, сейчас многие живут сами по себе. Для многих жизнь превратилась в поиск корма насущного, даже уже не хлеба, а корма насущного. В этом плане хороши были колхозы. Коллективная деятельность всегда выявляет таланты.

- У Вас совсем недавно родилась вторая дочка. Немногие на перво-то сейчас решаются, а у Вас уже

двое. Как сейчас, тяжело ли поднимать, воспитывать детей?

- Начну с того, что первый ребёнок у меня появился, когда мне было уже чуть больше 30. И я к этому подошёл осознанно, подготовленно. Да, конечно, были свои страхи. По молодости на многое не обращаешь внимания. С возрастом идёт понимание, что да, тяжело прокормить бывает даже себя. А тут семья. Но есть одно замечательное выражение. Я услышал его от своих знакомых, как раз в период осознания, смогу ли я прокормить не только себя. И это простая народная мудрость: «Будет зайка, будет и лужайка». Всё просто: не надо надумывать проблемы. Надо решать их по мере поступления. Дети дают неизмеримое количество положительных эмоций – бонусы, которые перекрывают всё остальное. Было бы желание, голова да руки, и ничего невозможного для человека нет.

- Ваши пожелания молодым...

- Поступайте так, как считаете нужным, но по принципу не навреди. Любое увлечение, занятие только созидательное. В любом человеке есть зерно целесообразности, данное от Бога. Надо раскрыть его в себе, взрастить это зерно. Вот главное. Не погубить. Будьте творцами своей жизни, не забывайте, кто вы и откуда.

**Елена Баранова.
Наталья Прокофьева.**

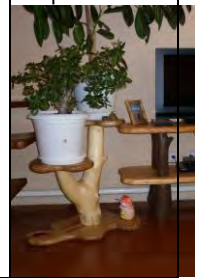


**Планета
Красный
Яр**

**стр.5,
№3,
2010 г.**



Фрагменты работ
Валерия
Варламова





**Планета
Красный
Яр**

**стр.6,
№3,
2010 г.**

Впечатления

«НЕ ЗАБЫТЬ ЭТО ЛЕТО...»

Армине Майтесян: Мой самый яркий день лета – это последний день межрегионального фестиваля актива детских и молодежных организаций.

С утра мы поехали на экскурсию по Самаре. Было очень интересно. Узнали много нового о местах, которые мы видим почти каждый день. После экскурсии мы собрались все вместе, чтобы поделиться чувствами и написать финальную фестивальную песню. Вечером нас ожидал «Выпускной бал». Яркие, красочные номера; теплая, дружеская атмосфера; веселье, улыбки, радость и смех окружали нас в этот вечер!!!

Но самое главное ожидало нас впереди. Прощальный вечер... Ночь. Выходящее над землей солнце. Мыльные пузыри. Звон маленьких колокольчиков. Лица уже родных людей, и теплые слова... Все это навеивало грустные мысли о расставании, но мы знали, что обязательно сюда вернемся, чтобы вновь пережить этот праздник!



Вопрос – ответ

Как я провел лето...

Савина Катя:

- Была одним из членов делегации волонтеров на II областном фестивале «Рок над Волгой». Увидеть и услышать знаменитостей так близко – это здорово. Радует, что именно у нас в Самаре проходят такие мероприятия. Это круто.

Савина Юлия:

- Впервые вместе с активистами поселения ездила на Всероссийский фестиваль бардовской песни им. В.Грушина.

Дьячков Дима:

- Вместе с музыкальным коллективом ездили в Словакию на Международный фестиваль хоров и оркестров «Еврооркестрия - 2010». Привез массу впечатлений и положительных эмоций. Хватит до следующего лета.

Гаврилов Алексей:

- Работал вожатым в лагере «Лесная жемчужина». Дети остались довольны. Мне тоже понравилось. И подработал, и пообщался. Интересно.

Савина Алёна:

- Побывала в выездном палаточном лагере студенческого самоуправления, организатором которого являлось ТОО ССМ. Новые знакомства, новые познания жизни. Мне понравилось.

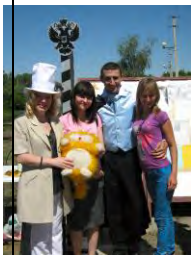
Кузьмина Лиза:

- Стала экспертом в направлении «Улица волонтеров» на Форуме молодежных инициатив «ИНЕРКА»-2010 в республике Мордовия. Приятно, что молодежь нашей страны активна и ей небезынтересна жизнь страны. Мы тоже не хуже.



Коновбева Анжела:

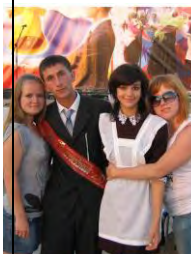
- К сожалению, куда не удалось выехать. Но и в Красном Яре отдохнула неплохо. Правда, жара доставила свои неудобства: пришлось больше времени проводить на огороде, зато могу похвастаться неплохим урожаем. Но с другой стороны, жара, как на юге, позволила чаще окунаться в волны замечательной реки Сок. Лучше, чем море.



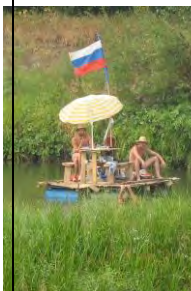
Пушкинский день



День памяти



День выпускников



Путешествие по Соку

Мери Давтян: Это лето было ярким и запоминающимся! Всё лето я провела в походах, но один из них мне запомнился особенно. Вместе с нашей командой «Ритм» мы пошли в водный поход на байдарках! Об этом мечтает столько людей, а я попробовала! Вместе с тренером мы сами собрали наш транспорт и пошли. Три дня мы гребли по Волге. Нам открывались прекрасные пейзажи, такие как гора Верблюд, Жигулёвские горы и многое другое. А особенно - сама река! Это был прекрасный отдых! Мы спали в палатках прямо на берегу Волги. Целыми днями купались и играли. В походе мы устраивали соревнования между собой, чтобы проверить чему научились. Было очень здорово! Этот поход навсегда останется в моей памяти!



Егор Прокофьев: Почти всё лето провёл на речке в Красном Яре. Было классно! Даже переплывал на ту сторону впервые в своей жизни. Но самым запоминающимся было следующее. Однажды мы с дедушкой поехали в Мокрецы. Дед Лёша обещал научить меня делать лук. Заманчивое предложение. Необходимо было сходить в лес за материалом для лука. Идем мы по лесу и тут... Я вообще не ожидал. ЗМЕЯ!!! Жутковато было. Дед ещё только в тапочках, опасно, если змеякинется и укусит. Но, слава богу, обошлось. Мы тихонько встали в сторонке и ждали, пока змея заползёт в нору. Потом дед приготовил излучину для лука, и мы отправились домой, где и доделали начатое. Суперский получился лук. Дед опробовал первым, стрела улетела на 20 метров. Классно! Мы даже не ожидали. Потом я. Результат не хуже. Весь оставшийся день я пристреливал лук. Для меня это самое увлекательное занятие. Скорее бы лето!!!!



«Здравствуй, университет!»



**Планета
Красный
Яр**

**стр.7,
№3,
2010 г.**

Закончились последние школьные будни.... Сданы все экзамены.... Прошел выпускной бал.... И вот мы, свежие, отдохнувшие, с новыми силами начали учиться в университетах.

Теперь мы первокурсники...

На мой взгляд, звучит как первокурсники. И первые дни, проведенные в Самарском Государственном университете, показали это.

Помню, как я пришла 30 августа на отработку... Сначала я заблудилась в корпусах, но, спустя некоторое время, нашла нужный мне кабинет и стала помогать однокурсникам. Преподавателю, которая следила за нами, нужно было ненадолго уйти, после этого в кабинет зашла какая-то женщина и спрашивает нас: «А где ваш преподаватель?» Все мы неодумеваяще на неё смотрим, открыв рты. Она говорит: «Что вы молчите?» Реакция та же. И тут она поняла: «Вы что первокурсники? Ничего, к 4 курсу по-другому будете отвечать!»

А первого сентября нам сделали замечательный подарок после линейки. Собрали первый и второй курсы специальности журналистика в лекционной аудитории, потому что

к нам приехал театр оперы и балета. И мы слушали выступления организаторов встречи. Со второго сентября мы начали учиться. И меня не удивило то, что это интересно! Тут тебе и фотододел, и введение в специальность, и газету мы делаем. Но на этом мероприятия не закончились. Шестого сентября урок истории начался с выступления Михаила Владимировича Качалина, сотрудника аппарата антитеррористического комитета. Он рассказал нам об втором фестивале «Экстремизму – нет», проводящемся второй раз в Самаре. Все с удовольствием слушали Михаила Владимировича и задавали ему вопросы по теме фестиваля.

Конечно, не может быть всё абсолютно замечательным... Мне



Прощай, школьная жизнь!

не понравилось то, что многим ребятам, живущим в других городах, не могут выделить общежитие по непонятным причинам. И еще - нас вовремя не научили пользоваться университетской библиотекой.

Учебники мы получили вовремя, но, когда мне нужна была книга по иностранному языку, я долго сидела в очереди. А потом оказалось, что вовсе не туда, потому что нужный мне отдел находится в другом месте. То же самое произошло, когда мне надо было взять другую книгу уже из научной литературы. А занятия по тому, как нужно пользоваться библиотекой, проведут только на пятой учебной неделе. На мой взгляд, слишком поздно, к тому времени все сами научатся.

Но, несмотря ни на что, мне нравится получать высшее образование в Самарском государственном университете. И я рада, что учусь именно в этом учебном заведении. Хочу сказать огромное спасибо преподавателям, которые помогают нам освоиться на новом месте: Валентине Николаевне Симатовой, Наталье Аркадьевне Захарченко и Наталье Викторовне Макаровской.

Евдокия Симакова.

При восклицании: «СССР»! приходит несколько ассоциаций - что-то огромное, дружное, надежное и из ... другого. Недавно жители района, а главное молодые журналисты школьных газет и «Планеты Красный Яр», встретились с этим явлением воочию. Впечатлений осталась масса. Как оказалось, совсем не такой он, «СССР», как его «малюют».

Отличие первое. СССР - аббревиатура, расшифровывающаяся как **Созвездие союзов Самарского региона**. Ассоциация творческих союзов - своеобразное ноу-хау нашей области, единственная в стране организация подобного рода, опыт работы которой уже заинтересовал деятелей культуры различных регионов страны. С образованием ассоциации появилась возможность системно решать важные творческие проблемы союзов. Особое место в деятельности ассоциации занимает ставший традиционным выездной фестиваль «Созвездие союзов Самарского региона» - сокращенно «СССР».

"Вот ты какой, "СССР"!"

Отличие второе. С «СССР» можно поговорить. Ведь люди творческих профессий - это, прежде всего, кладез практических знаний и опыта. В этот день «помучить» своими вопросами можно было заведующую кафедрой журналистики Поволжской государственной гуманитарной академии, куратора молодежного объединения «Слово» Екатерину Выровцеву, редактора отдела культуры газеты «Самарские известия» Валерия Иванова, корреспондента радио «Россия-Самара», члена комиссии по культуре и искусству при губернаторе Самарской области, заслуженного работника культуры России Татьяну Маркушину. Только «СССР» смог собрать этих творческих и одновременно разноплановых людей вместе.

Встреча прошла в читальном зале районной библиотеки и переросла

в круглый стол, представивший достаточно полную картину культурной жизни района, шел разговор о профессиональных конкурсах, в которых могут принять участие молодые журналисты. Участники встречи рассказали о проблемах, с которыми им приходится сталкиваться в повседневной работе.

Отличие третье. Красный Яр в этот день стал культурной столицей «СССР». В нынешнем марафоне искусств приняло участие более ста человек - представителей творческих союзов журналистов, писателей, театральных деятелей, композиторов, художников, кинематографистов и фотохудожников. Творческую делегацию возглавила председатель областной журналистской организации и Ассоциации творческих союзов, заслуженный работник культуры России Ирина Цветкова.

Местом проведения гала-концерта стал районный Дом культуры «Мечта».

Текст и фото Галина Шевцова.



Творить всегда

– страничка об интересных сверстниках, увлечениях, досуге



Молодежная газета
«Планета
Красный Яр»

Учредитель
газеты:
администрация
сельского
поселения
Красный Яр.

Руководитель
проекта и
редактор:
Наталья
Прокофьева.

Редакционная
коллегия:
Елена Юдина,
Виктор Шевцов,
Елена Сукач.

Адрес
редакции:
с.Красный Яр,
ул.Полевая, 5,
Кабинет 305.
E-mail: planetared@mail.ru

Ждем
молодых,
активных,
неравнодушных
авторов.

Рассматриваются
всевозможные
идеи
и принимаются
самые разные
предложения
по участию в
жизни газеты.

**ДАВАЙТЕ
ТВОРИТЬ
ВМЕСТЕ!!!**



Представляем
сказку юного
автора Андрея
Ивашова.

А знаете ли Вы, что в нашей школе и в саду школы живут

маленькие человечки, теперь их уже все зовут маленькими школьными человечками. О том, как они появились в нашей школе этот рассказ.

В одной березовой роще, на полянке, жили-поживали гномики. Жили-поживали они в крохотных домиках, которые были похожи на куличики из песка. Эти гномики очень любили цветы. И каждый хотел около своего домика развести чудесный цветник, но не было у них семян. И вот однажды, откуда ни возьмись, появилась Фея леса и дала гномам семена красивейших цветов и сказала, что каждое семечко необходимо поливать каждый день десятью капельками воды из волшебного ручья и пропала. Но к несчастью гномиков, Фея не знала, что они не умеи считать.

Долго думали гномики, что же им делать, и вот самый старший гномик Добряк произнес: «Я слышал, что в мире людей есть такие большие дома знаний, где всегда много детей. Эти дети очень умные, они умеют считать, писать, рисовать, и еще очень многое. Учат их мудрые, добрые учителя. Если мы сможем попасть туда, то нас тоже научат разным премудростям».

Стоявшие рядом с Добряком гномики Почемучка и его подружка Веселушка, ни минуты не думая, в один голос закричали: «Мы отправимся за знаниями и обязательно, когда вернемся, научим вас считать. И каждый гномик сможет вырастить цветы».

И вот в одну из ночей гномики отправились в дорогу. Бедным маленьким гномам пришлось преодолеть трудный и большой путь, прежде чем они попали в школу, которая по случайному совпадению оказалась нашей. Гномики летели на сове, плыли по реке на кленовом листочке, рискуя при этом попасть в пасть рыбам, долго шли пешком. И вот наконец-то они попали в школу.

Уроки в этот момент у нас все закончились, и в классе остался лишь я, так как был дежурным. Я поднял на парты все стулья, вытер доску и когда подошел к цветам, чтобы их полить, то увидел, что в горшке между листвой цветка кто-то шевелится и что-то бормочет.

Я очень удивился и раздвинул листву: передо мной стояли маленькие, ростом с наперсток, человечки, с красивыми голубыми глазами, цветными волосами. Мальчик был одет в синие штанишки и зеленую безрукавку, девочка была одета в красное платьице. Они смотрели на меня с удивлением и растерянностью.

Почемучка

И

Веселушка



Я спросил:
- Кто Вы? Откуда?

Девочка оказалась посмелее. Она рассказала, что её зовут Веселушка, а её друга Почемучка, что пришли они к нам, чтобы научиться считать.

Я тоже представился.

- Пойдемте ко мне в гости, - предложил я.

Но человечки отказались:

-Нет, Андрей, лучше мы останемся в школе и познакомимся с её примечательностями.

Сделав небольшую экскурсию по классу, я ушел домой, пообещав человечкам никому не рассказывать об их существовании.

Всю ночь Почемучка и Веселушка ходили по классу, листали тетради учеников, рассматривали книги. Потом Веселушка решила потанцевать, так как она очень любила веселиться. Почемучка в этот момент рассматривал мою контрольную работу. Веселушка задела пузырек с краской, он упал, и пятно краски расплылось по моей работе.

На следующее утро я пришёл в класс в хорошем настроении и в предвкушении пятерки по контрольной работе, написанной мною накануне. Но вместо ожидаемой оценки увидел запись учителя: «Будь аккуратнее». Мне было очень обидно. Я не понимал, откуда взялась эта клякса, но я точно знал, что это не моих рук дело.

- Наталья Александровна, - сказал я. - Это не я поставил кляксу.

- А кто же?

- Не знаю, - потупив голову, сказал я.

И тут листочки цветка раздвинулись, и все увидели Веселушку. Девочка вышла и призналась в своем поступке. Затем вышел и Почемучка.

Учительница извинилась и поставила мне пятерку, а Веселушку похвалила за честность.

Все ребята подружились с маленькими человечками. Они сидели у нас на уроках, и им наравне с учениками давали задания на дом, спрашивали у доски. Все ребята помогали им осваивать школьную программу.

И вот настал день, когда наши маленькие человечки научились читать и писать. Пришло время расставаться. Всем было очень грустно. Но Почемучка и Веселушка всегда держали свое слово и не могли не вернуться к своим друзьям гномам, которые направили их в школу за знаниями, необходимыми, чтобы вырастить цветы.

Почемучка и Веселушка улетели на воробушке. А мы еще долго смотрели им вслед, а девочки утирали слезы.

...Прошло некоторое время. Однажды в солнечный весенний день я с одноклассниками после уроков вышел из школы. И что мы увидели?! В саду школы выросли красивые цветы, а рядом с клумбами стояли Почемучка, Веселушка и их друзья-гномы, которые покинули свою березовую рощицу и поселились у нас в школьном саду. С тех пор наш школьный сад благоухает запахами роз, тюльпанов, пионов и других великолепных цветов, а маленькие человечки вместе с нами получают знания, так нужные и нам, детям, и волшебным человечкам.